

TEOLOGIA Y CULTURA

Vol. 18

2016



ISSN 1668-6233

www.teologos.com.ar



Revista Teología y cultura

Volumen 18 (noviembre 2016)

ISSN 1668-6233

TEOLOGIA Y CULTURA

Directores

Dr. Alberto F. Roldán (Argentina)

Dr. David A. Roldán (Argentina)

Comité de referencia

Dr. Norman Rubén Amestoy (Argentina)

Dr. Juan José Barreda Toscano (Argentina)

Dr. Carlos van Engen (Estados Unidos)

Dr. Juan Stam (Costa Rica)

Dr. Júlio Paulo Tavares Zabatiero (Brasil)

Dr. Hilario Wynarczyk (Argentina)

Mgst. Leopoldo Cervantes-Ortiz (México)

Lic. Pablo Catania (Argentina)

Esta revista es indizada por www.latindex.org y ATLA Religion Database®, a product of the American Theological Library Association, 300 S. Wacker Dr., Suite 2100, Chicago, IL 60606, e-mail: atla@atla.com - <http://www.atla.com>

Los artículos publicados no representan, necesariamente, la posición de la revista ni del comité de referencia. Los autores/as son responsables del contenido y de la veracidad de la información.

Revista *Teología y cultura*
Colón 473
(1704) Ramos Mejía – Buenos Aires
ARGENTINA
www.teologos.com.ar
E-mail: info@teologos.com.ar

www.teologos.com.ar

Contenido

Presentación	5
ARTÍCULOS	
La hermenéutica del ícono en Nicolás de Cusa y Jean-Luc Marion a la luz del concepto de <i>amor</i> <i>Matías Ignacio Pizzi</i>	9
Una re-lectura de la alegoría de Agar y Sara en Gálatas 4:21-31 <i>Raquel Echeverría</i>	25
Iglesia y compromiso ecológico <i>Jair Villegas Betancourt</i>	37
El espíritu santo y la esperanza en el discurso performativo de la escatología cristiana <i>César Mario Ávila</i>	57
RESEÑAS	
<i>Calvino: profeta de la era industrial</i> , de André Biéler <i>Alberto F. Roldán</i>	79
<i>En la dispersión el texto es patria</i> , de Hans de Wit <i>David A. Roldán</i>	89

Presentación

El presente número de *Teología y cultura* aborda una diversidad de temas dentro del campo filosófico y teológico. En el primer artículo, Pizzi realiza una sugestiva y profunda comparación entre Nicolás de Cusa y Jean-Luc Marion en torno a la hermenéutica del ícono, a los fines de vincularlo con las nociones de visión y amor. El trabajo se enmarca dentro del programa de la recepción del neoplatonismo en la fenomenología francesa representada por Marion.

El segundo artículo, escrito por la teóloga Raquel Echevarría, es una interpretación de la figura de Agar tal como es expuesta por San Pablo en la alegoría de Gálatas 4. La autora demuestra que a pesar de que Agar es usada como modelo de esclavitud, en rigor represna a las mujeres abandonadas, indefensas, desposeídas y que se arriesgan a caminar por el desierto con esperanza.

En el ensayo “Iglesia y compromiso ecológico” Jair Betacour expone el tema de la creación como el primer acto de redención y su propuesta es crear una conciencia ecológica tanto en la predicación del Evangelio como en las litúrgicas de las iglesias evangélicas a los fines de que las comunidades opten por una ética de reverencia por la vida.

El siguiente artículo de César Ávila es una reseña de la persona del Espíritu Santo en la historia de la salvación y en las teologías contemporáneas con especial énfasis a los aportes de Jürgen Moltmann. El autor considera que el discurso escatológico de Jesús es performativo.

La segunda parte de la revista incluye dos reseñas: una sobre la obra de André Biéler, *Calvino: profeta de la era industrial* y otra sobre Hans de Wit, *En la dispersión el texto es patria*.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a Mabel Cámara, por su invaluable ayuda en el proceso edición de la revista, y al comité de revisión de los artículos. Esperamos que el presente número continúe estimulando la reflexión en el contexto latinoamericano.

Los directores

Buenos Aires, noviembre de 2016

Normas de publicación

Consideraciones formales de presentación

1. Los trabajos deben ser presentados en versión electrónica, en WORD (.doc ó .docx), por email a david@teologos.com.ar
2. Los trabajos deben ser presentados en letra TIMES NEW ROMAN, tamaño de 12 puntos. Interlineado: sencillo. Justificado.
3. La extensión sugerida es de 4000 palabras (sin contar notas ni bibliografía).
4. En futuras publicaciones del escrito, deberá constar que antes fue publicado en la revista *Teología y Cultura*, indicando número de volumen, año y paginación.
5. Los textos pueden estar escritos en castellano, portugués, inglés o francés.
6. El artículo debe traer un breve *abstract* o resumen, escrito en la lengua del artículo y en inglés. La extensión del *abstract* debe ser de hasta 150 palabras, aproximadamente.
7. El modelo para citas bibliográficas es el siguiente: Nombres y Apellido del autor/a, título del libro (en cursivas), ciudad, editorial, año, páginas (s) citada (s). En caso de citas de artículos contenidos en revistas: Nombres Apellido y del autor/a, título del artículo entre comillas, nombre de la revista (en cursivas), nro. de volumen, año (entre paréntesis), página (s) citada (s). Nota: entre el nombre de la revista, el volumen y el año no van comas.

Proceso de aprobación (referato doblemente ciego, *peer-review*)

1. A partir de la recepción del artículo, los editores informarán el resultado de la evaluación en el transcurso de los siguientes 100 días.
2. El proceso de evaluación es “por pares” (es decir, otros especialistas en el tema). Cada artículo es enviado a dos evaluadores externos, por referato “doblemente ciego”, es decir, ni el autor/a conocerá la identidad de los evaluadores, ni los evaluadores la identidad del autor/a. La decisión final es de los directores.
3. El resultado del referato puede ser:
 - a. aprobación sin modificaciones;
 - b. aprobación con modificaciones vinculantes (deben aplicarse para poder publicar el artículo);
 - c. aprobación con modificaciones no vinculantes (recomendaciones para mejorar el artículo);
 - d. no recomendable para publicar en esta revista.
4. La revista no cobra tasas ni suscripciones a los autores/as por la publicación de sus artículos, aunque sugiere una colaboración a voluntad.
5. Los contenidos de los artículos representan a sus autores/as, pero no necesariamente a la revista *Teología y Cultura*.