

La apocalíptica. Definiciones, clasificación y género literario

Laura Bizzarro

(Universidad Católica Argentina)

Resumen

El presente artículo es parte del trabajo de investigación que he realizado para mi Tesis doctoral titulada *El Sentido de la Historia en la Apocalíptica Judía Palestina*. Mi intención es presentar una clasificación sobre el apocalipticismo, qué se entiende por apocalíptica, y cuáles son las principales características del género literario apocalíptico. También he tenido en cuenta la clasificación presentada por el grupo de expertos de la *Society of Biblical Literature*, para llegar a una definición, clasificación y tipología sobre la mencionada terminología.

Palabras claves: Biblia. Apocalipsis. Libro de Daniel. 1 Henoc.

Abstract

This article is part of the research work I have done for my doctoral thesis on "*The Sense of History in the Palestinian Jewish Apocalyptic*". My intention is to present a classification of what Apocalypticism is, what is meant by apocalyptic, and what are the main characteristics of the apocalyptic literary genre. I have also taken into account the classification presented by the group of experts of the Society of Biblical Literature to put together a definition, classification and typology on this matter.

Key words: Bible. Revelation. Book of Daniel. 1 Enoch.

El presente artículo analizará el *Apocalipticismo* y su género literario como tal, que se desarrolló en Palestina hacia finales de la época del Segundo Templo (siglos IV-I a.C.). Nos interesa plantear los principales rasgos que caracterizaron la apocalíptica judía palestina durante dicho período. Mi intención es poner en conocimiento de jóvenes investigadores la tipología y la terminología específica empleada para definir el género literario apocalíptico que aparece en la Biblia Hebrea y en la literatura

Pseudoepígrafa¹ para hablar de la Idea Mesianica, del final de los tiempos y de la profecía escatológica. Todo el conjunto de estas definiciones y conceptos formaron parte de mi investigación y de mi tesis doctoral sobre “*El Sentido de la Historia en la Apocalíptica Judía Palestina*”.

1) Definición de Género Literario Apocalíptico

El punto de partida para estudiar, analizar y definir el género literario apocalíptico es la propuesta del *Group of the Society of Biblical Literature's Genres Project*. Este grupo depende de la Society of Biblical Literature (SBL), fundada en 1880.² El trabajo del SBL *Project Group*, entre 1975-78, se enfocó en clasificar como apocalípticos los textos judíos que deben datarse entre 250 a.C. - 250 d.C.; con el fin de establecer hasta qué punto pueden ser considerados como pertenecientes o no a este género, cuáles son y qué temática los componen. Los resultados de su trabajo colaborativo fueron publicados por John Collins en *Semeia* 14³; incluyendo la definición del género "apocalíptico", la enumeración de las características significativas que lo representan, sus formas y el contenido, además de la clasificación en tipología de género (tipos y subtipos).⁴

Cuando hablamos de *género literario apocalíptico* nos referimos a un "apocalipsis"; esta terminología fue empleada para clasificar una de las formas literarias pertenecientes a la literatura judía de la época del Segundo Templo y del Cristianismo Primitivo. El término "apocalipsis" deriva de un verbo griego ἀποκαλύπτω, que significa "revelar".⁵ Este término fue empleado por la Septuaginta (LXX) y como sustantivo no aparece en el

¹ Se denomina *pseudoepígrafa* a la literatura intertestamentaria que no fue incluida en el canon de la Biblia Hebrea. Su nombre se debe a que eran atribuidos a un falso autor, por lo general de renombre de la Biblia Hebrea. Los principales textos son: la Ascensión de Isaías, la Asunción de Moisés, el Libro de Enoc, Libro de los Jubileos, Apocalipsis Griego de Baruc, la Carta de Aristeas, 3 y 4 Macabeos, los Salmos de Salomón, los Oráculos Sibílicos, el Apocalipsis Siríaco de Baruc, Epístola de Baruc y el Testamento de los Doce Patriarcas.

Cf. LAURA BIZZARRO. *El Sentido de la Historia en la Apocalíptica Judía Palestina*. (Buenos Aires, Amazon, 2020). Cap. 2, punto 5, Tabla 3). Publicada url: <https://www.amazon.com/Sentido-Historia-Apocal%C3%ADptica-Jud%C3%ADa-Palestina-ebook/dp/Bo8PDJX328>.

² La SBL se reúne anualmente, publica cantidad de bibliografía especializada y revistas, para más información consultar: <https://www.sbl-site.org/>. En el 2015 se llevó a cabo la reunión Internacional Anual en Buenos Aires.

³ COLLINS, J. "Apocalypse: The Morphology of a Genre". *Semeia* 14, (1979).

⁴ COLLINS, J. *Apocalypse*: 1-22.

⁵Cf. HENRY GEORGE LIDDELL Y ROBERT SCOTT. *A Greek-English Lexicon*. (Oxford, Clarendon Press, 1940). Del verbo ἀποκαλύπτω, que significa revelar; En Ap 1:1 =revelación de cosas futuras relacionadas con la consumación del reino divino y el final de los tiempos; Cf. LSJ: [http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=a_pokalu/ptw](http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=a_pokalu/ptw;);

BibleHub Lexicon: <https://biblehub.com/greek/602.htm>. (Consulta: 18/4/2019)

lenguaje griego clásico ni en los escritos profanos posteriores. Solamente fue utilizado por Plutarco en *Aemilius Paulus*, con el significado de “*revelación de los divinos misterios*”. Este sustantivo se originó entre los judíos alejandrinos de habla griega, y luego pasó a ser utilizado por los primeros cristianos, ya que constituye el nombre del último libro del Nuevo Testamento: Ἀποκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ/ Apocalipsis de Jesús Cristos.⁶

Siguiendo el trabajo de la *SBL Proyect Group*, utilizaremos su definición para hablar de dicho género literario como:

“Apocalipsis: es un género de literatura revelada, con un marco narrativo, en el cual la revelación es dada por un personaje sobrenatural (un ángel) a un receptor humano, por la cual se da a conocer una realidad trascendente que es temporal, hasta el punto de que anticipa la salvación escatológica y al mismo tiempo espacial, en cuanto implica otro mundo sobrenatural. Esta literatura judía puede ser datada entre el 250 a.C. al 250 d.C.”⁷

1.1) Características del género literario apocalíptico

En *Semeia* 14, el grupo dirigido por John Collins armó, clasificó y tipificó toda la literatura apocalíptica comprendida entre el 250 a.C. y el 250 d.C. Esta clasificación la divide en dos secciones principales: el marco de la revelación y su contenido. El *marco* implica de qué manera se transmite la revelación, como es comunicada y sus elementos finales. El *contenido* abarca los eventos históricos y escatológicos en dos ejes: un eje temporal sobrenatural (con seres de otro mundo, los ángeles) y otro eje espacial.

La literatura apocalíptica está comprendida en tres ramas principales: judía, cristiana y gnóstica. Además, puede ser clasificada de acuerdo con “las formas” en que se da y se desarrolla la comunicación entre el ángel o vidente (como mensajero o mediador de Dios) y el receptor humano del mensaje. Según el proyecto del *SBL Proyect Group*, las principales características de las “formas de revelación” pueden ser agrupadas de la siguiente forma:

Formas de Revelación

- | |
|---|
| I. Medium → por la cual la revelación es comunicada. |
| I.1 Visual → La revelación puede ser en forma de: |
| I.1.1 Visiones → donde concepto de la revelación es visto |
| I.1.2 Epifanías → donde la aparición del mediador es descripta. |
| I.2 Autoridad → La revelación auditiva por lo general aclara lo visual. Las epifanías |

⁶ Cf. GREEK STUDY BIBLE: <https://biblehub.com/psb/revelation/i.htm>, (Consulta: 12/4/2018)

⁷ (COLLINS, Apocalypse, 22)

<p>siempre son seguidas de una revelación auditiva. Se pueden dar de dos formas:</p> <p>1.2.1 Discursos→ entre el mediador no interrumpido por el receptor humano que recibe la revelación</p> <p>1.2.2 Diálogos→ en forma de diálogo entre el mediador (ángel) y el receptor (humano o los destinatarios), a menudo en forma de preguntas y respuestas.</p>
<p>1.3 el mundo sobrenatural→ Donde el vidente viaja a través de los cielos, se hace presente en el infierno, y en regiones remotas inaccesibles para el mundo presente. En este caso la revelación es predominantemente visual.</p> <p>1.4 Escritos→ Donde la redacción está contenida en documentos escritos, generalmente en las tablas o libros celestes.</p>
<p>2. Un mediador celestial→ que comunica la revelación/la visión. A menudo la mediación consiste en interpretar una visión, pero también puede tomar la forma de discurso directo o simplemente guiar al receptor y dirigir su atención hacia la revelación. El mediador generalmente es un ángel, en algunos textos cristianos es Cristo.</p>
<p>3. Receptor Humano:</p> <p>3.1 Pseudónimo→el emisor generalmente es identificado con la figura venerable del pasado.</p> <p>3.2 La disposición del destinatario observa las circunstancias y el estado emocional en el cual la revelación es recibida.</p> <p>3.3 La reacción del destinatario→ observa las circunstancias y el estado emocional en el cual la revelación es recibida.</p>
<p>Contenido: Eje Temporal</p>
<p>4. Proctología→ asuntos que se relacionan con el comienzo de la historia o de la prehistoria</p> <p>4.1 Cosmogonía→ se relaciona con el origen del mundo. Por ejemplo, las <i>Teogonías</i>⁸→ (en los textos gnósticos se relaciona con el origen del Pleroma)</p> <p>4.2 Eventos primordiales→ Donde el Paradigma significa la historia: por ejemplo, el pecado de Adam, el mito de los ángeles caídos.</p>
<p>5. Historia→ Puede ser entendida en dos aspectos:</p> <p>5.1 la historia como una recopilación del pasado,</p> <p>5.2 profecía <i>ex eventu</i>→ donde la historia pasada se comporta como futura, está asociada a la escatología profética.</p>
<p>6. La salvación se presenta a través del conocimiento→ es el mejor camino para la salvación dentro de los textos gnósticos y se distingue de otros apocalipsis.</p>
<p>7. Escatología de la crisis:</p> <p>7.1 estaría definida por la persecución de tipo religiosa.</p> <p>7.2 la escatología del levantamiento en el orden natural o histórico.</p>
<p>8. Escatología del juicio y/o destrucción: sería a través de la intervención sobrenatural, está contenida en:</p> <p>8.1 el pecador→ generalmente una opresión, pero los textos gnósticos la ignoran.</p> <p>8.2 el mundo→ Los elementos naturales.</p>

⁸ *Teogonía* es una obra poética escrita por Hesíodo, y viene a ser como el “Génesis” de la mitología griega. Se discute si debe datarse en el siglo VIII o VII a.C.

8.3 el comienzo del mundo sobrenatural → las guerras con la fuerza de Satán o Belial, u otros poderes malignos.
9. Escatología de la salvación → En la fase positiva de la escatología del juicio. Como el juicio siempre se trata de elementos sobrenaturales, está involucrada: 9.1 las transformaciones cósmicas → Donde el mundo entero es salvado y transformado; 9.2 la salvación personal → la cual puede ser parte de la transformación cósmica o ser independiente de esta:
9.2.2 otras formas de vida similar a la de los ángeles.
Contenido: Eje Espacial
10. Elementos sobrenaturales → Pueden ser personales o impersonales y ser buenos o malos. 10.1 Regiones sobrenaturales → Son descritas especialmente como el mundo futuro, pero también están reveladas en el contexto, pueden ser eventualmente positivas o negativas. En los textos gnósticos mentalmente serían los cielos bajos y altos. 10.2 seres sobrenaturales → ya sean ángeles o demonios.
Elementos finales
11. Instrucciones para el destinatario → vienen después de la revelación como parte del marco final: ej.: instruyen al destinatario para ocultar o publicar la revelación.
12. Conclusión narrativa → Esto puede describir el despertar del sueño o el retorno a la tierra del receptor humano, la salida del vidente (ángel) o las acciones posteriores que deben ser llevadas por los receptores. En algunos textos gnósticos de Nag Hammadi, encontramos referencia a la persecución de los receptores a causa de la revelación.
<i>Fuente: confrontar clasificación y esquema general.⁹</i>

Otra característica especial de la literatura apocalíptica es la repetición de ideas y conceptos, a eso se lo llama “*recapitulaciones*”. Estas pueden encontrarse reiteradas más de una vez, dentro de un mismo apocalipsis. Como ejemplo podemos citar: Daniel 7-12, 1Henoc 6-11, el Apocalipsis de San Juan; donde se superponen una “*visión*” o una serie de “*visiones*” que contienen el mismo material, pero está redactado de manera diferente. Esta repetición no implica una composición separada, pero es el resultado de una nueva técnica común a todos los apocalipsis y es llamada “*recapitulación*”.

1.2) Tipología del género literario apocalíptico

El último planteo desarrollado por el *SBL Project Group*, fue la clasificación de la tipología que ellos utilizaron para clasificar toda la literatura apocalíptica del Mediterráneo oriental, que fue agrupada según dos aspectos fundamentales: el eje temporal y el eje espacial. Todos los apocalipsis que se ajustan a la definición anteriormente mencionada, contenidos en la literatura judía y cristiana, aunque no todos los apocalipsis

⁹ Cf. (COLLINS, Apocalypse, 13-14)

gnósticos son necesariamente judíos o cristianos. También, el Grupo ha identificado una serie de apocalipsis greco-romanos y algunos ejemplos en la literatura persa. No hay razón ni evidencia para argumentar que todos estos apocalipsis están relacionados históricamente. Por esta razón, tipológicamente hablando se agrupan en dos: en base a la *referencia o no al mundo celestial/sobrenatural*. Si no la tienen Tipo 1: sin referencia al mundo celestial y sobrenatural; y si la tienen Tipo 2.

Tipo 1: sin referencia al mundo celestial y sobrenatural , subdivido en:

- *Tipo 1a: apocalipsis históricos sin un mundo sobrenatural*. Esta clase de apocalipsis es la más frecuente y la más generalizada dentro de este género. De hecho, solamente un pequeño grupo designado como los apocalipsis judíos y pseudoepígraficos son: Daniel 7-12, el *Apocalipsis de los Animales* (1He 86-90), el *Apocalipsis de las Semanas* (1He 91-93), Jubileos 23; Judeocristianos: 4Ezdras, 2Baruch. En la literatura persa, se encuentra el *Zand-I Vohuman Yasn*, que conforman este tipo.
- *Tipo 1b: Apocalipsis con escatología cósmica o política*. (Sin una revisión histórica o mundo celestial/sobrenatural). El ejemplo por excelencia de este tipo es el Apocalipsis de San Juan (cristiano). Otros ejemplos son: el apocalipsis de San Juan, el teólogo; el Apocalipsis de Pedro, el Pastor de Hermes, el Testamento del Señor. Entre los libros gnósticos, el Apocalipsis de Santiago, la *Phritis Sofia I-III*, el Evangelio de María. Se debe notar que los textos gnósticos en lo interno no eran transformaciones cósmicas, pero el juicio y la resurrección, si lo son. Ningún apocalipsis greco-romano conforma este tipo.
- *Tipo 1c: Apocalipsis con una escatología personal y del mundo sobrenatural*. Nuevamente, este tipo sólo involucra a los textos cristianos y gnósticos: 5Ezra 2:42-48, Test. Isaac 2-3a, Test Jacobi-3a, todos cristianos. El Apoc. de Adam, *Sophia Jesu Christi*, el Apócrifo de Juan, el Apócrifo de Santiago, Apoc. de Pedro, La *Pistis Sophia* IV: gnósticos. Es la clase más común dentro de los Apocalipsis gnósticos. El apocalipsis cristiano de Santiago descubierto en Nag Hammadi, que claramente no pertenece al gnosticismo, si corresponde a este tipo.

Tipo 2: con referencia al mundo celestial y sobrenatural , subdivido en:

- Tipo 2a: *Apocalipsis históricos con el mundo sobrenatural*. En este tipo, jamás predominaba el interés histórico sobre el mundo sobrenatural. Un ejemplo de esto se puede encontrar en el Apocalipsis de Abrahán (judío), el cual tiene una referencia histórica y el trabajo tardío de 3Henoc, donde el “mito de la mercabah” predomina sobre el mundo venidero.
- Tipo 2b: *el mundo sobrenatural con escatología política y/o cósmica*. Este tipo está atestiguado en 1Henoc 1-36, las Parábolas de Henoc, el Libro de las Luminarias Celestes, 2Henoc and Test Levi 2-5 (todos judíos); el Apoc. de Esdras, la Ascensión de Isaías 6-11, el Apoc. de la Virgen María y el Apoc. de Paulo: todos gnósticos. El apocalipsis de

Séneca *Ad Marciam de Consolatione*. Hay una considerable variación en el tipo de promesas políticas y/o cósmicas en este tipo de trabajos.

- Tipo 2c: *el mundo sobrenatural con una escatología personal*. Este tipo está muy bien atestiguado. Incluye los apocalipsis de 3Baruch, Test. Abraham 10-15 (8-12), y el apocalipsis tardío como la *Ascensión de Moisés*: todos judíos. Los Test. Isaac 5-6, Test. Jacob 5, el Zosimus, el *Apocalipsis de la Santa Madre de Dios concerniente a los Castigos*, el *Apocalipsis de Santiago hermano del Señor*, *Los Misterios de San Juan Apóstol y la santa Virgen*: todos cristianos y el gnóstico Apoc. de Pablo. En el mundo greco-romano se encuentran dentro de esta categoría: el “*Mito de Er*” de Platón, el *Somnium Scipionis* de Cicerón, la *Eneida VI* de Virgilio y un apocalipsis en Plutarco.¹⁰

1.3) Apocalipsis, Apocalipticismo, y Escatología Apocalíptica.

Cabe la pregunta por qué se entiende por apocalipsis, apocalíptico, apocalipticismo y escatología apocalíptica. La definición de estos términos es de capital importancia para esclarecer sus diferencias, ya que esta terminología ha generado mucha confusión, en los últimos 50 años. Hemos decidido tomar como punto de partida el *International Colloquium on Apocalypticism Uppsala*¹¹, donde se presentaron un conjunto de definiciones metodológicas para el abordaje de los estudios científicos en el campo de la investigación sobre apocalipticismo.

La palabra “*apocalíptico*” generalmente es asociada con los apocalipsis canónicos de Daniel (AT) y de Juan (NT). Los teólogos la han utilizado para designar el papel formativo del cristianismo primitivo. Hoy en día, junto con el SBL *Project Group*, se han revalorizado los estudios generales sobre la temática de la apocalíptica. Nosotros hablamos de las diferencias entre “*apocalíptico*” como sustantivo o como adjetivo; de “*mito apocalíptico*” que no siempre corresponde al significado actual del término “como revelación”.¹² El ejemplo más relevante es el “*mito de los ángeles caídos*” (Cf. 1He 6-11; 86-88). Además, se ha establecido la diferencia entre el término “*apocalíptico*” como género literario y “*apocalipticismo*” como un movimiento histórico o social; también, se ha agregado la “*escatología apocalíptica*” como un conjunto de ideas y temas acerca del “*final de los tiempos*” que pueden encontrarse indistintamente en los géneros literarios y en escenarios históricos, políticos y sociales.

¹⁰ El inventario de los textos apocalípticos procede de (COLLINS, *Apocalypse*, 13-14)

¹¹ Cf. DAVID HELMHOLM. *Apocalypticism in the Mediterranean World and The Near East*. (Tubingen: J.C.B, Mohr 1983). Ver especialmente los artículos de E.P. SANDERS, “The Genre of Palestinian Jewish Apocalypses”, p.447-460; JOHN COLLINS, “The Genre Apocalypse in Hellenistic Judaism”; GEORGE W.E. NICKELSBURG, “Social Aspects of Palestinian Jewish Apocalypticism”.

¹² COLLINS, John, y Bernard MCGINN. *The Apocalyptic Imaginations: An Introduction to Jewish Apocalyptic Literature*. (Michigan: W.B.Eerdmans Publishing Company, 1998. 2da Edición), 2

Proseguiremos a establecer la diferencia entre lo “*apocalíptico como género literario*” y lo “*apocalíptico como un movimiento histórico*”. Esta resignificación del término fue planteada por Paul Hanson en su libro *The Dawn of Apocalyptic*.¹³ Este autor divide lo apocalíptico en dos grupos bien definidos: por un lado “*apocalipsis como un género literario*”; y por el otro el “*apocalipticismo como la ideología social y religiosa*” de un movimiento. También dice que la “*escatología apocalíptica*” puede darse desde una perspectiva religiosa ya sea que contenga o no las dos anteriores. Si bien la distinción entre los tres términos es fundamental, también es importante apreciar la relación entre ellos.

Se denomina “*escatología apocalíptica*” a la función específica que cumple lo apocalíptico como género literario: “*para consolar a un grupo en crisis*”. Esta función, que une al género en el contexto social se encuentra en algunos apocalipsis, pero no en todos. También se puede definir la *escatología apocalíptica* como *la expectativa del fin de los tiempos*. Asimismo, por *escatología* se entiende el “*hablar del fin de las cosas*” o del final de la historia; es el pasaje del mundo natural al sobrenatural, de las realidades mundanas a las celestes.

Para hablar de apocalipticismo como movimiento político-social dentro de un período de la historia israelita, se ha decidido plantear el término de “*judaísmo medio*”, con el fin de identificar un periodo de tiempo específico dentro de la época del Segundo Templo, donde era designado como “*judaísmo tardío*”. Dicha terminología ha sido empleada por la mayoría de los especialistas desde los siglos XIX y XX (teólogos, lingüistas, historiadores, arqueólogos, sociólogos en general, y los biblistas en particular). Nuestra decisión parte de aceptar la nueva propuesta metodológica desarrollada por los investigadores italianos Paolo Sacchi y Gabriele Boccaccini.¹⁴ Ellos decidieron corregir la vieja línea de tiempo tradicional, que se venía empleando en los estudios bíblicos desde el siglo XIX, e integrar la historia del judaísmo (Ier Milenio a.C.), con el Cristianismo Primitivo de una manera diferente, con la intención de poder explicarla mejor y clarificar sus ideas.

El primero en utilizar la terminología de “*judaísmo medio*” fue P. Sacchi para poder definir un montón de factores políticos, históricos, religiosos y sociales que se desarrollaron en la tierra de Israel, con la intención de entrelazar los acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante los

¹³ Cf. HANSON, Paul. *The Dawn of Apocalyptic: The Historical and Sociological Roots of Jewish Apocalyptic Eschatology*. (Filadelfia: Fortress Press, 1975), 2-10

¹⁴ La teoría de Paolo Sacchi se encuentra desarrollada por PAOLO SACCHI. *L'Apocalittica Giudaica e la sua Storia*. Brescia: Paideia, 1990; en español: *Historia del Judaísmo en la época del Segundo Templo*. (Madrid: Trotta 2004), 327-338; GABRIELLE BOCCACCINI. *Middle Judaism: Jewish Thought, 300 B.C.E. to 200 C.E.* Minneapolis: Fortress Press, 1991, 126-160; GABRIELLE BOCCACCINI, & JOHN COLLINS, J. *The Early Enoch Literature*. (Leiden-Boston: Brill, 2007).

cuatro siglos que transcurren desde el siglo IV a.C. hasta la destrucción del Segundo Templo en el año 70 d.C. Sacchi plantea que:

Este periodo histórico se caracterizó por una profunda crisis política y religiosa en Israel. Hasta hace no muchos años, este período de la historia judía se denominaba “*judaísmo tardío*”, lo que enfatizaba la idea de que el judaísmo del tiempo de Jesús era “*tardío*”, que estaba totalmente agotado, porque en realidad sólo había sido continuado y sustituido por el Cristianismo. La expresión opuesta, “*judaísmo antiguo*” hacía referencia a la época de la conquista de Canaán, la Monarquía y los Profetas, durante el Ier milenio, se aplicó después al período anterior a la caída del Primer Templo, para indicar que el judaísmo de la época de Jesús era algo muy distinto a ese judaísmo en vías de agotamiento.¹⁵

También Sacchi plantea que lo peculiar del “*judaísmo medio*” es un hecho tan seguro como difícil de explicar que se caracteriza porque se diferencia de las otras religiones y las culturas paganas que rodeaban a Israel. Además, se define por:

Su rígido monoteísmo y por la fidelidad a la Ley Mosaica, a las costumbres patrias, por el cumplimiento de todos los preceptos de dicha Ley, que constituía *el modus vivendi* de los judíos, quienes concedían muchísima importancia a las normas alimenticias, dietéticas (Lv 11, Dt 14) y a las reglas sobre la pureza. Rechazaban la religión y la cultura de los pueblos vecinos que los rodeaban territorialmente, porque constituía la mayor amenaza de impureza representada por los gentiles-paganos. Además, las numerosas corrientes que constituyen la vitalidad del “*judaísmo medio*” impiden una definición más precisa de esta terminología. La concepción de la salvación será modificada según se acepte o no la idea de la resurrección después de la muerte. Por último, el problema del conocimiento varía de un grupo y/o círculo apocalíptico a otro, y se relaciona con el modo de concebir la relación entre la libertad del hombre y la libertad omnipotente de Dios; la predestinación que con Qohéleh adquiere cierta posibilidad, obtiene cada vez más importancia para ciertos grupos, mientras que otros defienden el libre albedrío y la libertad del hombre.¹⁶

El *modus vivendi* de los judíos en Palestina, durante el “*judaísmo medio*”, se basaba en el cumplimiento de la Ley Mosaica; esto entro en conflicto cuando no pudo cumplirse como principio “nacional”, por la penetración de

¹⁵ SACCHI, *Historia del Judaísmo*, 328.

¹⁶ SACCHI, *Historia del Judaísmo*, 328.

la cultura helenística. Dicho problema surgió cuando los judíos pasaron a ser gobernados por los reyes helenísticos: Ptolomeos y Seléucidas (siglos IV-II a.C.).

Su discípulo, Gabriele Boccaccini advirtió que el significado y el uso del término "judaísmo" en los estudios científicos sobre religión e historia, debían ser reconsiderados y redefinidos. Señala que desde la Edad Media hasta mediados del siglo XX:

...La imagen del judaísmo como la religión inmutable, ha sido sustituida por los cristianos y mantenida por el judaísmo rabínico. Los eruditos modernos retratan en su lugar el desarrollo de una religión pluralista, que a principios de la Era Cristiana se dividió en varios grupos distintos, produciendo una nueva etapa en su evolución: el judaísmo rabínico y una religión diferente: el cristianismo (ver cuadro 1). Todos los desarrollos de la antigua religión de Israel se apartaban de la línea que culminaría en el judaísmo rabínico.¹⁷

El judaísmo era la religión de la Biblia Hebrea en la cual Dios se reveló a Abraham y a Moisés. En la "plenitud de los tiempos" fue sustituido por la revelación cristiana, aunque continuaba habiendo gente judía en Palestina y en la Diáspora. Para los estudiosos de los siglos XIX y XX, el judaísmo en la época de Cristo era una religión decadente, agotada; muchos teólogos y estudiosos de la Biblia comenzaron a denominarlo "*judaísmo tardío*", para poder conectar la Biblia Hebrea con el Nuevo Testamento, más toda la literatura Intertestamentaria judeo-cristiana¹⁸, que quedaba por afuera del canon. Pero es más preciso utilizar la propuesta de Sacchi y Boccaccini que han ampliado el horizonte la investigación sobre el judaísmo del Segundo Templo (siglos VI a.C.-I d.C.) y la cual nosotros hemos graficado de la siguiente manera:

Nueva propuesta para la división de la Historia Judía:

1er Milenio a.C.			Era Cristiana		
Religión Israelita	Judaísmo Antiguo siglos X-VII a.C.	"Judaísmo Medio" Siglos IV a.C.-I d.C.		Antigüedad Tardía Siglos II-V.	
Abraham	Monarquía	Segundo Templo (520 a.C. – 70 d.C.)			Fariseísmo
Moisés + Conquista	Israelita Deportación	Regreso de deportados:	Conquista de	Conquista de Pompeyo.	Rabínico en Yamnia (s. II

¹⁷ BOCCACCINI. *Middle Judaism*, 18-19.

¹⁸ Literatura Inter-Testamentaria judía fuera del Canon son: iHenoc, Carta de Aristeas, el Libro de Jubileos, Salmos de Salomón, el Testamento XII Patriarcas, entre los escritos principales. Cf. ALEJANDRO DIEZ MACHO, Los Apócrifos del Antiguo Testamento: Introducción General (Madrid: Cristiandad, 1984) Vol.I, 175-306.

de Canaán	a Babilonia	Zorobabel Esdras y Nehemías	Alejandro ↓ Desarrollo de la Apocalíptica	Nacimiento de Jesús. caída 2do Templo.	d.C.) Apocalíptica Cristiana y Gnóstica. ¹⁹
Períodos Históricos	Época del 1er Templo	Época Persa	Época Helenística	Época Romana (63 a.C.-siglo V d.C.) Cristianismo	
<i>Fuente: elaboración propia.</i>					

Ahora bien, se puede definir la “*escatología apocalíptica*” como la expectativa en el fin de los tiempos o *eschaton*. Asimismo, por escatología, entendemos el “hablar del fin de las cosas”. Mientras que algunos estudiosos han rastreado esta idea en la enseñanza de Zoroastro en Persia, una clara línea de transmisión puede rastrearse también, en los profetas hebreos. En Israel, esta mitología fue adaptada para celebrar el triunfo de Dios sobre las fuerzas del caos, en los Salmos (Cf. Sal 96, 98). Los profetas, sin embargo, proyectaron el conflicto hacia el futuro y utilizaron la *escatología apocalíptica* para evocar el juicio de Dios, tanto para las naciones gentiles como para el propio Israel.

Uno de los primeros profetas en hablar acerca de la *escatología como fin del mundo*, fue Amós en el siglo VIII a.C. Fue el primero que proclamó que “*el fin*” estaba al alcance de la mano (Amós 8:2;²⁰. Para Amós, significaba que el Reino del Norte, Israel, estaba condenado a la ruina. No existía todavía el concepto de *un final de este mundo*. Amós también habló de este acontecimiento como “*el día de Yahveh*”, que sería de oscuridad y de ausencia de luz (Cf. Amós 5:18-20).

En los siglos que siguieron, otros profetas usaron esta imagen poética para expandir la noción a un *día de juicio cósmico*. Un oráculo conservado en el Libro de Isaías predice la caída de Babilonia en términos cósmicos:

“el día del Señor viene, cruel, con ira y furor, para hacer de la tierra una desolación y para destruir a sus pecadores. Los cielos y sus constelaciones no darán su luz, el sol será oscuro en su elevación y la luna no dará su luz. Por eso haré temblar los cielos, y se removerá la tierra de su sitio, en el arrebató de *Yahveh Sebaot*, en el día de su ira.” (Is 13:9-13).

¹⁹ El principal exponente argentino reconocido mundialmente es el Dr. Francisco García Bazán. Es el principal traductor de los Manuscritos de Nag-Hammadi. ANTONIO PIÑERO, FRANCISCO GARCÍA BAZÁN, JOSÉ MONTSERRAT TORRENTS. *Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi*. (Madrid: Trotta, 1997, 3Vols).

²⁰ הַיּוֹם הַהוּא (haddes) final/ fin de los tiempos. Cf. Bible Hubs Lexicon: <http://biblehub.com/hebrew/7093.htm>. (Consulta: 26/04/2018)

Aquí Isaías, sigue preocupado por la destrucción de una ciudad concreta, Babilonia, pero su lenguaje evoca una catástrofe de proporciones cósmicas. Así, la noción del *fin de este mundo* tiene su origen en la imagen cósmica de los profetas hebreos, en los oráculos de catástrofe, en los que se anunciaba la destrucción de lugares específicos, incluyendo Jerusalén.²¹

Según lo expresado anteriormente, queremos enmarcar la “*escatología apocalíptica*” dentro del contexto histórico en la cual se desarrolló, en un lapso largo, que va desde el retorno de los deportados (finales del siglo VI a.C.) hasta la caída del Segundo Templo (siglo I d.C.). Por lo tanto, establecemos la siguiente cronología:

- Primero: “*escatología apocalíptica*” se desarrolla desde fines del siglo V a.C. El material de los últimos libros proféticos, que algunas veces se describe como “*apocalíptica*” o “*proto-apocalíptico*” (como Isaías 24-27; Zacarías 9-14) representa la transición de la escatología profética a la apocalíptica, ya que no se considera completo el desarrollo de la esperanza en el futuro. Estos profetas la anuncian, pero no la desarrollaron en su totalidad como sí ocurrió posteriormente con los escritos de Daniel 7-12, o de 1Henoc 85-90; 91-93.
- Segundo: no hubo en la apocalíptica judía palestina un desarrollo posterior al siglo I d.C.; ya que en ésta no se incluye el Apocalipsis de Juan (cristiano), el 4Ezdra o 2Baruc (judeocristianos), porque estos libros representan el último estadio del judaísmo como tal. Además, la expectativa del cristianismo fue un cambio de paradigma: la muerte de Jesús de Nazareth y su resurrección. El tipo de literatura comprendida en estos libros expresaba de manera diferente, la expectativa después de la muerte del Mesías. Casi 300 años separan el libro de Daniel y el Ciclo de 1 Henoc del 4Esdras.
- Tercero: los textos que pertenecen a la “*escatología apocalíptica*” propiamente dichas son: 1Henoc, Daniel 7-12, y los textos apocalípticos pertenecientes a la tradición henóquica y Daniélica que se encontraron en Qumrán. Dichos textos corresponden a la matriz judía de la apocalíptica, ya que parecen haber sido escritos en Palestina, entre los siglos III-I a.C. Descartamos las obras de origen incierto como el *Testamento de los XII Patriarcas* y el *Apocalipsis de Abraham*. Mucho debe aclararse acerca de la procedencia de estas obras antes de que podamos integrarlas intencionalmente en el pensamiento del período estudiado.

En síntesis, encontramos que la *escatología profética* se originó en las diversas tradiciones teológicas, en la época persa, algunas orientadas hacia el culto en el Templo, otras como denuncias de los profetas tardíos. Estos anuncios proféticos escatológicos brotaron para compensar la impotencia

²¹ (COLLINS, *Seers, Sybils*, 130)

de Israel frente a las Naciones (oráculos contra Babilonia, God y Magog, Eze 38-39) y para consolar a los grupos que se distanciaron de las estructuras de poder (el Templo) dentro de la sociedad judía y en tiempos de crisis.

Las esperanzas que encontramos en estos textos proféticos tardíos, sin embargo, aún estaban orientados hacia una sociedad terrena restaurada en una forma que tiene más en común con los primeros profetas que con posteriores visionarios. Es preciso reconocer, sin embargo, que sabemos muy poco acerca de los grupos que transmitieron las expectativas escatológicas en el judaísmo en el período persa.

Con el surgimiento del helenismo, cuando emergen todas las características propias del apocalipticismo en el *Ciclo de iHenoc* y en Daniel, es un fenómeno mucho más desarrollado y complejo que en el caso de los textos proféticos anteriores. No se ha podido mostrar continuidad social entre los visionarios del período persa y sus sucesores helenísticos. Los oráculos proféticos fueron tomados del canon de las Escrituras, y así se convirtieron en parte de la matriz judía para los círculos apocalípticos. Estos últimos fueron quienes transformaron la tradición profética anterior, en un nuevo género literario que comúnmente se denomina “apocalíptico”.

El apocalipticismo del período helenístico, sin embargo, fue un fenómeno nuevo en muchos aspectos: marcado esencialmente por la crisis político-religiosa que provocó la penetración de la cultura helenística.

1.4) El origen del apocalipticismo

El origen del apocalipticismo como fenómeno, movimiento social y literario es incierto, y no podemos precisarlo correctamente. La mayoría de las obras que figuran en las discusiones acerca de la literatura apocalíptica judía no fueron explícitamente designadas como apocalipsis en la Antigüedad. El uso del término griego ἀποκάλυψις, como “*revelación*”, es una etiqueta de género que no está atestiguada en el período anterior al cristianismo, ya que procede del Apocalipsis de San Juan (último libro del NT). Incluso allí no está claro si la palabra denota una clase especial de literatura o se usa generalmente como sinónimo de “revelación”.

De hecho, el comienzo del género literario apocalíptico en el “*judaísmo medio*” no ha podido ser esclarecido, pero si se encuentran líneas de continuidad entre el Profetismo y el Apocalipticismo. Éste, ha recibido influencias persas y babilónicas, aunque la relación entre apocalipsis judíos y persas sigue siendo objeto de controversia. Pero en la actualidad, la evidencia no nos permite descartar una conexión genética. La influencia del material greco-romano sigue siendo una fuerte posibilidad a lo largo de la historia del género en el judaísmo y en el cristianismo. Asimismo, el enfoque de la Escuela de la Historia de las Religiones siempre se ha centrado en el estudio del Mediterráneo Oriental en la Antigüedad Tardía, donde las relaciones son históricamente posibles.

El contenido del género apocalíptico en su conjunto tiene una característica distintiva, al menos durante el “*judaísmo medio*” (s. III-I a.C.). Ben Sira, 1 Macabeos, Josefo y la Mishná, son escritos literarios del judaísmo claramente distintos del apocalipticismo: literario, histórico, político y social. Obviamente, el carácter distintivo de la visión apocalíptica del mundo durante el siglo II a.C., tiempo de crisis político-social-religiosa, disminuye con el tiempo. La mayoría de los eruditos, sin embargo, concederían que la visión del mundo del *Libro de los Vigilantes* (1He 1-36) es significativamente diferente tanto en la tradición judía profética anterior como de la cristiana posterior. Sin embargo, en el caso de Daniel, hay una mayor continuidad con los profetas hebreos, pero también allí había novedades significativas, tanto en el grado de interés en los poderes sobrenaturales como en la esperanza escatológica acerca del juicio, la resurrección y el final de los tiempos.²²

El intento más notable e influyente de las últimas décadas de tratar el apocalipticismo como movimiento social y literario en su conjunto ha sido postulado por el estudioso italiano Paolo Sacchi, y su trabajo se centra en el Libro de Henoc. Este autor presenta al *apocalipticismo judío* como un conjunto de ideas políticas, sociales, religiosas y además como *género literario*. En lugar de examinar toda la producción apocalíptica y buscar elementos comunes, parte de un texto en particular: el *Libro de los Vigilantes* (1He 1-36), que para él es el apocalipsis más antiguo. Su aporte fue descubrir el sistema de pensamiento en este libro, su explicación acerca del “*origen del mal*” (1He 6-11) y su idea del mal como consecuencia de un pecado sexual de los vigilantes y las mujeres que han corrompido irremediablemente a la Creación Divina (Gn 1-3).

La crítica a la tesis de Sacchi fue planteada por Collins, quien argumenta:

Que Sacchi ha señalado una cuestión de gran importancia para los textos apocalípticos y su trabajo es especialmente útil para comprender la totalidad material de 1Henoc. Sin embargo, como aproximación al fenómeno apocalíptico, tiene serias desventajas. Incluso, si el *Libro de los Vigilantes* es el apocalipsis más antiguo, no alcanza para ser normativo de la noción de apocalipticismo. Si nos restringiéramos al *Libro de los Vigilantes* tendríamos un corpus muy pequeño, excluyendo a otros textos como Daniel, 4Ezra y 2Baruch que Sacchi también considera apocalípticos. El origen del mal no es una preocupación primordial de la tradición Daniélica. Sin embargo, Daniel es al menos tan influyente como el *Libro de los Vigilantes* sobre la posterior tradición apocalíptica. [Sin embargo, Collins afirma que] el apocalipticismo no puede

²² Cf. (COLLINS, *Seers, Sybils*, 35)

definirse sobre la base de un solo libro y no puede limitarse a una única tradición.²³

Para concluir, mi nueva propuesta para definir el “*apocalipticismo*”, establecer sus etapas de desarrollo y así poder trabajar desde una perspectiva histórico-exegética y teológica he armado una nueva definición para Latinoamérica con el fin de ajustar el trabajo de Collins en *Semeia 14*. Por lo tanto, se puede afirmar que:

*El apocalipticismo es un conjunto de ideas, tradiciones proféticas y apocalípticas, enmarcadas dentro del ambiente histórico, político, religioso y social, con un género literario propio. Este floreció especialmente en Palestina durante los siglos III a.C.-I d.C. Su antecedente inmediato fue la tradición profética y escatológica. Con el transcurso del tiempo, surgió la escatología apocalíptica, que fue cargándose de nuevos contenidos, recibió influencias persas y helenísticas, creó un conjunto de nuevos conceptos y los utilizó para enfrentar el desafío que significaba la penetración del paradigma cultural griego a partir de Alejandro Magno.*²⁴

Las etapas en que se desarrolló literatura apocalíptica palestina judía puede clasificarse de la siguiente manera:

Fase previa (siglo IV hasta el año 221 a.C.):	
Dominación Ptolemaica → siglo III a.C. <ul style="list-style-type: none"> • Guerras Sirias (Ira, 2da, y 3ra) hasta la accesión al trono de Antíoco III • 4ta guerra siria (222-217 a.C.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Colección de narraciones griegas del libro de Daniel (Dn 4 – 6 LXX); • Mito de los ángeles caídos (1En 6-11, incluida la reelaboración de Azazel).
Primera fase principal (circa 221-200):	
<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios anti-Ptolemaicos • Gobierno de Antíoco III (205-175 a.C.) y 5ta guerra siria; • Gobierno de Antíoco IV (175-164 a.C.) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Libro de los Vigilante» (1En 1 - 19/36). • Libro arameo de Daniel (Dn 2-7). • Libro hebreo de Daniel (Dn 11-14)
Segunda fase principal (167-160):	
<ul style="list-style-type: none"> • 6ta Guerra Siria → gob. de Antíoco IV Epifanes • Sublevación de los Macabeos • Dinastía Hasmonea (164-63 a.C.) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Apocalipsis de Animales” (1En 85-90). • Libro hebreo de Daniel (Dn 1-12).
Fase conclusiva (circa 110-63):	
<ul style="list-style-type: none"> • Insurrecciones anti-hasmonea • Incorporación de Siria-Palestina a los bienes personales del general romano Pompeyo (63 a.C.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Epístola de Henoc (1En 91- 105); • “Apocalipsis de las Semanas” (1En 93-91) • Textos entre los Rollos del Mar

²³ (COLLINS, *Seers, Sybils*, 36)

²⁴ (BIZZARRO, *El Sentido de la Historia*, cap.2)

	Muerto
Fuente: elaboración propia, Cf. Bizzarro, <i>El Sentido de la Historia</i> , cap.5 y 6.	

Conclusión

Esta pequeña presentación sobre *apocalipticismo* y el género literario que lo componen busca encuadrar los estudios teológicos, históricos y literarios de la literatura apocalíptica palestina de finales del Segundo Templo. El objetivo es contribuir a divulgar a nivel científico y académico determinados conceptos que deben ser utilizados continuamente dentro de los estudios bíblicos y que recién a partir del trabajo del *Group of the Society of Biblical Literature's Genres Project* han comenzado a sistematizarse.

El *apocalipticismo* como movimiento social, políticos, y religioso influyó en la expectativa religiosa israelita y posibilitó el desarrollo un montón de literatura que aparece tanto en la Biblia Hebrea como en los textos Pseudoepígraficos y entre los Rollos del Mar muerto. Creemos que este tipo de literatura tan singular debe ser encuadrada dentro de la presente sistematización tipología 1 y 2, definida en *Semeia* 14.

Ambos, movimiento y literatura, deben ser estudiados en paralelo, teniendo en cuenta las relaciones políticas, sociales e históricas del pueblo judío, responsable de su redacción. Lo principal es poder relacionar que papel jugaron en la mentalidad judía y su oposición a la penetración de la cultura helenística y como esta, aun siendo poco permeable, penetraron e influenciaron el conjunto de ideas que quedaron plasmadas en Daniel, en el Ciclo de Henoc, y en los Manuscritos del Mar Muerto.

Bibliografía

- BIZZARRO, Laura. «El Desarrollo de la Idea Mesiánica en la Época Helenística-Romana.» 21 de Mayo de 2008. <https://uca-ar.academia.edu/LauraBizzarro>.
- . *El Sentido de la Historia en la Apocalíptica Judía Palestina*. Buenos Aires: Amazon, 2020.
- BOCCACCINI, Gabriele. *Middle Judaism: Jewish Thought, 300 B.C.E. to 200 C.E.* Minneapolis: Fortress Press, 1991.
- COLLINS, John. «Apocalypse: The Morphology of a Genre». *Semeia* 14 (Society of Biblical Literature), 1979: 1-22.
- . *Seers, Sybils, and Sages in Hellenistic-Roman Judaism*. Boston-Leiden: Brill, 2001.
- . *The Encyclopedia of Apocalypticism: The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity*. Editado por John COLLINS. 3 vols. New York: Continuum New York, 1999.
- COLLINS, John, y Bernard MCGINN. *The Apocalyptic Imaginations: An Introduction to Jewish Apocalyptic Literature*. 2da. Michigan: W.B.Eerdmans Publishing Company, 1998.
- HANSON, Paul. *The Dawn of Apocalyptic: The Historical and Sociological Roots of Jewish Apocalyptic Eschatology*. Filadelfia: Fortress Press, 1975.
- HELLHOLM, David. *Apocalypticism in the Mediterranean World and The Near East*. Tubingen: J.C.B. Mohr, 1983.
- LIDDELL, Henry, y SCOTT, Robert. *A Greek-English Lexicon*. Oxford: Clarendon Press, 1940.
- SACCHI, Paolo. *Historia del Judaísmo en la época del Segundo Templo*. Madrid: Trotta, 2004.

La autora es Doctora en Historia, con especialización en Biblia, por la Pontificia Universidad Católica Argentina. Ha presentado numerosas ponencias y artículos en el campo de Biblia, en particular referidos a la Apocalíptica.

e-mail: lafabi@hotmail.com.ar

fecha de recepción: 02-03-2023

fecha de aceptación: 14-03-2023